

# 音響論壇

人文的、知性的、實戰的、領導潮流的 AUDIO ART

中華民國八十四年七月三十日出版

# 83

音響論壇

中華民國八十四年七月三十日出版

當世最佳晶體擴大機Krell Audio Standard 2後級

迷人的Audio Research VT-130後級

廉價也能享受好聲—Stax Lambda Nova Signature耳機與SRM-T1W驅動器

德意志風華Restek Sector/Event前後級擴大機

新的音響美學—談器材評論的迷思與正確的音響觀

劉仁陽談唱片

特別企劃：

## 一九九五年夏季器材龍虎榜

——兼分析日本與英國的排行榜

83

新台幣售價：200元整

ISSN 1024-3755



9 771024 375009



# 義大利浪漫新貴

## — 訪問Pathos設計師

◎劉名振

歐洲在各位讀者們的心目中有著什麼樣的地位？相對於美國音響產品的勇猛有力，歐洲產品相形之下總是顯得浪漫多情，尤其是位於南歐的義大利，更是拉丁民族熱情個性的最佳寫照！這次訪問製作 Pathos 的設計師 Gianni Borinato，更讓我確定了這個理念。

剛見到面還來不及寒暄，Gianni Borinato 就拿出他們前一陣子發表新後級的產品發表會，看得我差點倒抽一口冷氣，原來

發表會是在一個大廳舉行，這好像沒什麼稀奇的，但是仔細看看相片，這個大廳彷彿座落於城堡之中，旁邊還掛著一幅幅類似文藝復興時期的油畫，顯然主人是豪門出身。Gianni Borinato 解釋說 Pathos 是由三個人合資成立的公司，這是其中一位合夥人的家。

說了半天，Pathos 是什麼意思呢？原來 Pathos 是拉丁文，直譯是感覺，不過比較接近感官的那種，取這個名字是說他們的產

品能夠表達音樂中動人的力量吧。第一款產品 Twin Tower 出現，在世界各個大展上都得到高度的關注，我所看到的媒體在採訪的時候都不忘記帶到一筆，因為外型實在太吸引人了（在 CES 展時它甚至只做靜態展示）。Twin Tower 除了外型吸引人外，使用的技術也讓人耳目一新，不過說明書中並沒有明說，這次趁 Gianni Borinato 來的機會筆者正好拷問一番，也讓各位讀者對 Pathos 的產品有個了解。

大家都知道，真空管是失真比較大的放大元件，但是它的聲音卻往往被認為是最能表達音樂的。而晶體雖然有完美的規格，又能輸出足夠的電流，聲音卻往往不夠理想，原因有一部份是：晶體放大需要用到 NPN 和 PNP 兩種晶體，而這兩種晶體往往不



看到這樣的發表會陣容，除了感嘆外還能說什麼？



迄今最美麗的綜合擴大機之一 Pathos Twin Tower 與 Pathos 首席設計師 Gianni Borinato。

能有很好的配對情形，於是就會出現失真。為了解決這個問題，自古以來就有不少人想辦法做出混血的設計，但往往兩面不討好，很少有兩全其美的設計。Gianni Borinato 從求學時代就在苦思一個完美的方法，最後終於讓他悟出了 Twin Tower 上所用的 INPOL 線路。

真空管是好聽的放大元件，但是失真很大，為了求得線性的放大，他選擇了很小的功率，這樣失真可以降到最低；而真空管無法直接與喇叭耦合，必須用輸出變壓器來將電壓轉換成電流。但是，變壓器的品質又對聲音影響過大，Gianni Borinato 不想做這個犧牲，於是他用了晶體。但是與別人不同，他所用的那對 MOSFET 並不是推挽輸出，而是純粹將電壓轉換成電流，而且增益定在 1，意即訊號沒有經過任

何的放大！簡單說來，他用了真空管做放大，卻沒有用輸出變壓器；用了晶體做電流的轉換，卻只用到 NPN 晶體，不用負回授，也沒有放大，真是兩全其美啊！

除了這個創意之外，Twin Tower 裡面的用料可以說極盡豪華的能事，所有看得到的接線全是銀線，各種端子也都是鍍金的。值得特別一提的是那顆級進式的音量衰減器，除了用精選電阻手鉗之外，連接電阻的那根線都用了銀線，令人嘆為觀止。為了讓這台機器盡善盡美，Gianni Borinato 連音量旋鈕

都用純銅車出的旋鈕，更鍍上厚厚的一層 24K 金，號稱久用也不會掉色，據說光是這層鍍金就要十塊美金的成本。這樣做划算嗎？至少在 Gianni Borinato 的觀念裡，使用這台機器的人一定要對它完全滿意才行。

機器完成後的試聽工作是最重要的，Pathos 的機器設計完畢後，都會請一些音樂家來試用，確定每個人都對它滿意以後，才付諸生產，所以對它的聲音應該也無可挑剔吧。Twin Tower 據說在台灣已經偷偷賣出好幾台，使用者都滿意得不得了，等到機器送來後，劉總編會為它做最詳盡的試用報告，就請讀者們再等一等吧！



新後級 Inpower Monoblock 的外觀。