

Ο tempora, ο mores*

*Ο καιρός, οι ήθη

ΕΝΑΣ ΥΒΡΙΔΙΚΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΣ ΜΕ ΕΩΣ ΚΑΙ 200W ΣΤΟ ΚΑΝΑΛΙ, ΕΞΤΡΑ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ USB ΚΑΙ DAC, ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΗΧΟ ΠΟΥ ΘΑ ΖΗΛΕΥΑΝ ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΣΕΤ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ ΠΩΣ ΑΞΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΜΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΠΟΥ ΚΡΑΤΑΤΕ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΑΣ.



- USB και DAC 96/24
- Λάμπα και Mosfet
- Είσοδοι video;

Για όσους ισχυριστούν πως η ιταλική Pathos δεν έχει αφήσει τα χέρια της στο δάσος του high end είναι προφανές πως αυτό το τεύχος του ΗΧΟΥ είναι το πρώτο που πιάνουν στα χέρια τους και μάλλον θα πρέπει να αξιοποιήσουν το αρχείο μας για λόγους... εκπαίδευσης. Είναι μάλλον... βλάσφημο να μην εκτιμά -πολλώ γε μάλλον να μη γνωρίζει- κανείς έναν κατασκευαστή που μας έχει δώσει έναν InPower, έναν InControl και ένα Endorphin. Κορυφαίες high end υλοποιήσεις, που, είτε μας αρέσουν είτε όχι, κατόρθωσαν να... ταξιδέψουν πάρα πολλούς audiophiles. Το ότι έχουμε αρκετά χρόνια να ασχοληθούμε με τον Ιταλό κατασκευαστή πιθανώς να είναι και ο λόγος που αισθανθήκαμε την ανάγκη να κάνουμε αυτήν τη σύνομη εισαγωγή. Πάει καιρός από τότε που γράφαμε

για το Digit, ενώ αστραπιαία είχε κάνει την εμφάνισή του στις σελίδες μας το In The Groove πριν από περίπου δύο χρόνια σε ένα μεγάλο συγκριτικό με ρηνο stage. Ως εκ τούτου, δε σκοπεύουμε να κρύψουμε τη χαρά μας για την -πιθανώς παγκόσμια πρώτη- δοκιμή του ολοκληρωμένου υβριδικού ενισχυτή που ανακοινώθηκε πριν από μερικούς μήνες και επιτέλους αποδεσμεύτηκε, με αποτέλεσμα να τον κρατάμε στα χέρια μας πρώτοι. Η Pathos, ως κατασκευαστής που διακατέχεται από αυθεντική high end φιλοσοφία, είχε να κυκλοφορήσει κάποιο νέο προϊόν από το 2008. Ο προενισχυτής Synapse ήταν το τελευταίο της χτύπημα, και τώρα σειρά έχει ο Ethos καθώς και ακόμα μία υλοποίηση-έκκληση που έχουμε βάλει στο στόχαστρό μας:

ο λαμπάτος ολοκληρωμένος Inrol Remix με 10W σε καθαρή Τάξη Α. Αλλά ας τα πάρουμε τα πράγματα με τη σειρά, κι ας ξετιλιζούμε το κουβάρι του άκρως ενδιαφέροντος Ethos, που απ' ό,τι φαίνεται σκοπεύει να γεφυρώσει το παρελθόν με το μέλλον της μουσικής αναπαραγωγής.

ΠΑΘΟΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗ

Το ότι οι Ιταλοί είναι «τρέλοι» με την εμφάνιση των προϊόντων τους είναι κάτι που πλέον αποτελεί κοινό τόπο. Όταν, όμως, η «τρέλα» φθάνει στο σημείο να φτιάχνει ψύκτρες που να «γράφουν» το όνομά σου, ε τότε μάλλον η περίπτωση σου φλερτάρει επικίνδυνα με τα όρια της... κλίτικης. Αυτό συμβαίνει στον Ethos. Αν τον κοιτάξετε από ψηλά, θα διαπιστώσετε πως οι αλουμινε-



TIP 01 Το σύγχρονο προφίλ του Ethos επέβαλε την προαιρετική δυνατότητα εγκατάστασης ενός κυκλώματος DAC επιπέδου 96/24 με μία είσοδο SPDIF και δύο εισόδους USB. Η μία είναι Type A για τη σύνδεση φορτών αποθηκευτικών μέσων, ενώ η άλλη Type B για τη σύνδεση του μηχανήματος με τον υπολογιστή. Το επιπλέον κόστος αυτής της αναβάθμισης είναι 710 ευρώ.

"...Ο συνδυασμός Mosfet -που ούτως ή άλλως χαρακτηρίζονται από την «αναλογικότητα» τους- και διπλοτριόδων κυριολεκτικά σκοτώνει..."

νιες ψύκτρες του έχουν σμιλευτεί κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να σχηματίζουν το όνομα του κατασκευαστή. Όσο είσατε ευαίσθητοι σε θέματα αισθητικής, η λέξη «kits» ίσως να είναι πρώτη που θα σας έρθει στο μυαλό. Όλοι οι υπόλοιποι πιθανότατα θα καλωσσορίσουν αυτήν την... εικαστική πινελιά ως κάτι το ξεχωριστό. Κανένα πρόβλημα... Πάντως, η εν γένει εμφάνιση του Ethos κάθε άλλο παρά παραπέμπει σε κλασική ιταλική υλοποίηση. Ξέρετε... ξύλινες επιφάνειες, γυαλιστερές λάκες, δέρματα κτλ. Ειδικά η πρόσοψη του είναι άκρως φουτουριστική και ελαφρώς δυσλειτουργική, κατά την άποψη του γράφοντος. Είναι τέτοιο το σχήμα της, που η οθόνη των ενδείξεων που βρίσκεται εκεί έχει μια ελαφριά κλίση προς τα επάνω, με συνέπεια να καθρεφτίζονται σε αυτήν τα φωτιστικά του χώρου, καθιστώντας την απολύτως δυσδιάκριτη. Τέλος πάντων...

Επί της ουσίας, τώρα, ο Ethos είναι μια βαριά κατασκευή. Είναι γεροδεμένος και όσο καλοφτιαγμένος επιβλήσει η κατηγορία στην οποία κινείται. Η υβριδική φύση του οφείλεται στο ότι στο στάδιο της προενίσχυσης επιδρούν δύο διπλοτριόδους 6922», οι οποίες εν συνεχεία τροφοδοτούν το τελικό στάδιο, που

στηρίζεται σε Mosfet. Από 100 έως και 200W υπόσχεται ο ιταλικός ενισχυτής μέσω αυτής της τοπολογίας. Υπεραρκετά και -εκτιμούμε- ενδιαφέροντα, αν κρίνουμε από τη... mosfetική φύση του. Σημειώστε δε πως υπάρχει και δυνατότητα γεφύρωσης, από την οποία μπορούμε να περιμένουμε περί τα 270W στα 8Ω. Σε αυτήν την κατάσταση ο ενισχυτής γίνεται balanced και τροφοδοτείται με σήμα από τις αντίστοιχες εισόδους του. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η πίσω όψη του, η οποία, εν πολλοίς, προδίδει τον αρκετά εκμοντερνισμένο χαρακτήρα του μηχανήματος. Δε θα στερηθείτε εισόδων, τόσο balanced όσο και unbalanced, και μάλλον θα εκπληγάτε από τις επαφές βίντεο που υπάρχουν εκεί. Πρόκειται για απλές συνδέσεις τύπου CVS, που απλώς δέχονται και παραδίδουν από μια αντίστοιχη έξοδο το σήμα εικόνας. Η χρησιμότητά τους στον Ethos είναι μάλλον ακαθόριστη, χώρια που δεν μπορούν να απενεργοποιηθούν. Γιατί να επιλέξει κάποιος να συνδέσει, για παράδειγμα, ένα Blu-ray player στον ενισχυτή με σήμα CVS; Θα μας πείτε, υπάρχουν και οι music server. Ναι, αλλά πόσοι από αυτούς παραδίδουν σήμα εικόνας για να βλέπουμε το GUI τους στην οθόνη μας;

Ελάχιστοι. Εν πάση περιπτώσει υπάρχουν, όπως υπάρχει και μία έξοδος για υπογούφερ, στην οποία καταλήγει το μιξαρισμένο σήμα των δύο καναλιών σε full-range κατάσταση. Όσο για τον εσωτερικό κόσμο του Ethos εξυπακούεται πως δεν μας εξείληξε η εικόνα τάξης και... ηθικής που ανακρίσαμε. Η συσκευή τροφοδοτείται από ένα μεγάλο μετασχηματιστή, ο οποίος είναι θωρακισμένος και βρίσκεται ακριβώς κάτω από το -επίσης θωρακισμένο- λαμπάτο στάδιο προενίσχυσης. Στο driver stage βρήκαμε τρανζίστορ, ενώ στο τελικό στάδιο μια συστοιχία από πυκνωτές εξομάλυνσης. Τουλάχιστον 20 τεμάχια των 2.200 μF ανά κανάλι εξασφαλίζουν όχι μόνο επάρκεια ρεύματος, αλλά και ταχύτητα στην απόκριση. Ενδιαφέρον επίσης είναι το ποτενσιόμετρο της στάθμης, που στηρίζεται σε διακριτές αντιστάσεις, ενώ κάπου εκεί βρήκαμε και το μικροεπεξεργαστή που χειρίζεται το λειτουργικό τμήμα του Ethos.

UP AND RUNNING

Η πρώτη μας hands-on επαφή με την Ethos ήταν κάπως... στο άγνωστο με βάρκα την ελπίδα, διότι ούτε τα πλήκτρα του τηλεχειριστηρίου, ούτε τα δύο που

Pathos Acoustics Ethos

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
ΙΣΧΥΣ*: 2x127 Wrms (8Ω), 2x180 Wrms (4Ω)
ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ: 2Hz-20KHz
 +/-0,5dB
THD: < 0,05%
ΣΗΜΑΤΟΘΡΟΥΒΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ: > 90dB
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: 100K Ohm
ΕΙΣΟΔΟΙ: 2xBalanced XLR, 5xUnbalanced RCA, 4xCVS video
ΕΞΟΔΟΙ: 1xStereo pre-out, 1xMono sub-out
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 43x15x48,5 εκ.
ΒΑΡΟΣ: 20 κιλά
 *Μέτρηση ΗΧΟΣ-LAB

ΥΠΕΡ

- Εξωφρενική αίσθηση ελέγχου
- Από τα καλύτερα παϊράσματα λυχνίας-τρανζίστορ που έχουμε ακούσει
- Σύγχρονες δυνατότητες
- Ποιότητα κατασκευής

ΚΑΤΑ

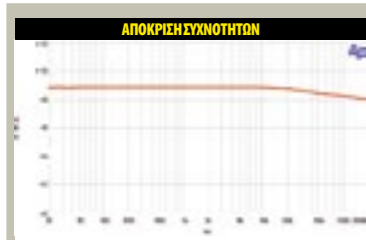
- Εμφάνιση που προβληματίζει
- Οι επαφές βίντεο δεν απενεργοποιούνται
- Κάποια μικρά τονικά ολισθήματα

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Oprheus Audio
ΕΠΑΦΗ: 210.5221.524

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★ | 4,70

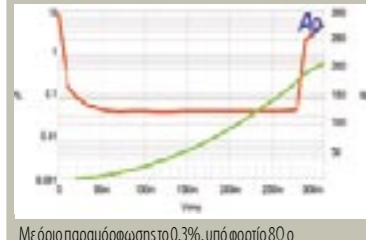
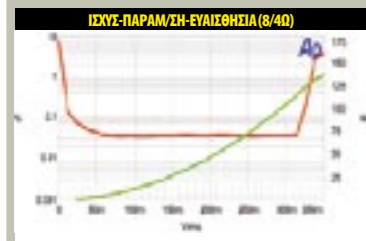
ΤΙΜΗ: 3.990 € +710 € (DAC)



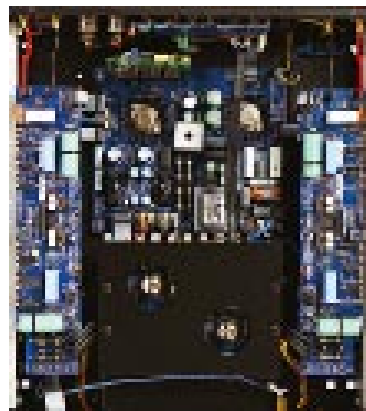
Εντυπωσιακά εκτενής η απόκριση συχνότητων του Ethos, η οποία ξεπερνά τα 200kHz!



Καθόλου άσχημη συμπεριφορά και σε ό,τι αφορά τις παραμορφώσεις που παρέδωσε ο ενισχυτής. Ανεξαρτήτως ισχύος, κατά το μεγαλύτερο μέρος αυτές κινήθηκαν από 0,03% έως και 0,05%, με κάποιες εξάρσεις στην υψηλή περιοχή, που δεν ξεπέρασαν το 0,15%.



Με άριο παραμόρφωσης το 0,3%, υπό φορτίο 8Ω ο ενισχυτής απέδωσε 2x127 Wrms, ενώ στα 4Ω η τιμή αυτή διαμορφώθηκε στα 2x180 Wrms. Παλλά και καλά Watt και με χαμηλές παραμορφώσεις.



"...Ο Ethos είναι εξαιρετικά «ήσυχος», και ως εκ τούτου η δυναμική περιοχή του είναι τεράστια..."

υπάρχουν στην πρόσοψη αναγράφουν τη λειτουργία τους. Καταλαβαίνετε, λοιπόν, πως το εγχειρίδιο χρήσης θα γίνει ο πολυτιμότερος σύντροφός σας κατά την πρώτη σας επαφή με το μηχανήμα. Αφού κατατοπιστήκαμε, το βάλουμε μπροστά και χρειάστηκε να περιμένουμε μερικά δευτερόλεπτα μέχρι να... μπουτάρει. Ο χρόνος αναμονής κατά την έναρξη εξυπηρετεί την προθέρμανση των λυχνιών. Η επόμενη κίνηση ήταν να εξετάσουμε το μενού της συσκευής, το οποίο δεν κρύβει δυσνόητες εκπλήξεις. Μέσω αυτού μπορούμε, για παράδειγμα, να γεφυρώσουμε τον ενισχυτή, να απενεργοποιήσουμε εισόδους που δε χρησιμοποιούμε, να ρυθμίσουμε την ισορροπία μεταξύ των δύο καναλιών και να πραγματοποιήσουμε και άλλες ρυθμίσεις υποδεέστερης σημασίας. Αφού σιγουρευτήκαμε πως όλα βαίνουν καλώς, συνδέσαμε τον Ethos με τα μεγάλα μας ATC καθώς και με το SCD-XA9000ES της Sony και ξεκινήσαμε το απολαυστικό κομμάτι της διαδικασίας: τις ακροάσεις. Δεν πέρασαν πάνω από 10 λεπτά για να κατασταλάξει μέσα μας η εξής άποψη: Στόχος του Ιταλού κατασκευαστή ήταν να δημιουργήσει ένα ηχητικό κράμα που να συνδυάζει τη δύναμη και τη φινέτσα κατά τρόπο τόσο αρμονικό, ώστε να σε αναγκάσει να αναφωνήσεις «τύλιξέ τον μου για να φύγω»! Πράγματι, ο ήχος του Ethos δεν είναι «τρανζιστοράτος»... με

ολίγη από λυχνία, όπως συνήθως συμβαίνει με άλλες υβριδικές σχεδιάσεις. Το ταίριασμα των δύο κόσμων είναι τόσο ολοκληρωμένο, τόσο βαθιά ριζωμένο, τόσο αβίαστο, που σε στιγμές θαρρείς πως ακούς SET πολυηλεκτρονική αξίας. Ο συνδυασμός Mosfet -που ούτως ή άλλως χαρακτηρίζονται από την «αναλογικότητα» τους- και διηλεκτρικών κυριολεκτικά σκοτώνει! Η «λαμπία» αισθητική διατρέχει όλη τη μεσαία και την υψηλή περιοχή, χωρίς όμως να προκαλεί ατασθαλίες στο ρυθμό. Το timing είναι σφικτό και ταχύ σαν πολυβόλο, φέρνοντας στο νου αμιγώς solid-state ενισχυτές με ακλόνητες οδηγικές ικανότητες. Τέτοια είναι και η οδήγηση που προσφέρει ο Ethos. Τα απαιτητικά ATC αφέθηκαν στα... σιβαρά του μπράτσα, με αποτέλεσμα η μουσική να ξεπετάγεται από αυτά και να τοποθετείται τουλάχιστον 1 μέτρο μπροστά τους, ενώ ακόμα και τα πιο δύσκολα περάσματα από συνθετικά μπάσα αποδόθηκαν με τη γνωστή αίσθηση «συμπιεσμένου ελατηρίου», συνέπεια του απόλυτου ελέγχου που ο ενισχυτής ασκεί στο φορτίο. Όσο για τη συμπεριφορά του στο πεδίο των δυναμικών, τα αποτελέσματα ήταν εξίσου εντυπωσιακά. Ο Ethos είναι εξαιρετικά «ήσυχος», και ως εκ τούτου η δυναμική περιοχή του είναι τεράστια. Αναδεικνύει τις λεπτομέρειες της ηχογράφησης και ειδικά τις λεπτές, που οριοθετούν τους χώρους.

Μας άρεσαν ιδιαίτερος η άρθρωση, τα περιγράμματα, η περιγραφή και γενικότερα ο παλμός και η δυναμικότητά του. Σε ό,τι αφορά την τονική συμπεριφορά του αντιληφθήκαμε κάποιες ιδιαιτερότητες, όπως την ελαφριά έλλειψη σώματος στην κατά τα άλλα βελούδινη μεσαία και την ελαφρώς περισσότερη από όση θα θέλαμε φωτεινότητα στην ευρύτερη υψηλή περιοχή. Ωστόσο, αυτά τα χαρακτηριστικά μπορούν να αμβλυνοθούν στη διαδικασία του fine-tuning του συστήματός μας, ενώ μερικές εκατοντάδες ακόμα ώρες λειτουργίας κατά πάσα πιθανότητα θα έχουν ευεργετική επίδραση. Αν μη τι άλλο, τιμά τον όρο «υβριδικό» μόνο και μόνο επειδή τον «κρύβει» τόσο καλά. ■

ΟΝΟΜΑΣ

Υβριδικοί υπάρχουν πολλοί, Ethos όμως ένας! Πράγματι ο νέος ιταλικός ενισχυτής συνδυάζει τόσο αρμονικά και ισορροπημένα τη δύναμη με τη «λαμπάτη» φινέτσα, που δεν αφήνει και πολλά περιθώρια αμφισβήτησης περί του αν αξίζει την προσοχή μας. Ακούστε τον, αλλήλ να είστε προετοιμασμένοι για την πιθανή ανατροπή των δεδομένων σας.

